Die Q ist ein Tier *- Eine philosophisch politische Gesellschaftssatire.*

Spielfilm, Regie: Tobias Schönenberg, Deutschland 2023, 81 min. *(FBW-Prädikat: wertvoll, fsk: 0)*

Die Q ist ein Tier ist ein Spielfilm von Regisseur Tobias Schönenberg und Drehbuchautorin Hilal Sezgin und wurde nach einer Idee von Tobby Holzinger im Rahmen der Weiterbildung für Schauspieler/innen „Für den Film", mit 53 Schauspielern/innen und dem Anspruch, für alle gleichwertig große Rollen zu kreieren, zum Teil mit den für die Weiterbildung zur Verfügung gestellten Fördermitteln der Agentur für Arbeit von der Tobby Holzinger Filmproduktion GmbH realisiert. Für die Herstellung des Films wurden keine Tiere gequält oder getötet. Eventuelle Gewinne, die aus der Vermarktung des Films erzielt werden könnten, werden ausschließlich für gemeinnützige Zwecke verwendet. Ein Sequel mit dem Arbeitstitel **Die Q ist noch immer ein Tier** ist bereits in Planung.

Nach der Weltpremiere in Mexiko 2023 wurde der Film von Filmfestivals in Argentinien, Brasilien, China, Deutschland, Ecuador, England, Finnland, Frankreich, Indien, Indonesien, Kanada, Malaysia, Neuseeland, Österreich, Polen, der Schweiz, der Türkei, den USA und Venezuela eingeladen.
Die Deutschlandpremiere hatte der Film im Mai 2023 auf dem 20. Neiße Filmfestival.
Die Q ist ein Tier erhielt von der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) das Prädikat „wertvoll" und wurde auf Filmfestivals weltweit mit zahlreichen Nominierungen und Preisen geehrt.
Regisseur Tobias Schönenberg erhielt außerdem vom Mokkho International Film Festival (Indien) eine Auszeichnung als „Best Director" und Schauspieler Martin Timmy Haberger vom Toronto Beaches Film Festival (Kanada) eine Auszeichnung als „Best Actor". Kinostart war der 16. Mai 2024. Seitdem läuft der Film über den Filmverleih Drop-Out Cinema durchgehend in ausgewählten Kinos.

Synopsis
In einer Nacht-und-Nebel-Aktion werden dem Schlachthof-Betreiber Werner
Haas Schlacht-Abfälle in seinen Vorgarten gekippt. Wutschnaubend erstattet er Anzeige gegen Unbekannt und bringt damit unüberlegt etwas in Bewegung, das sich nicht mehr stoppen lässt.

Die Q ist ein Tier - im Ernst jetzt?

- Im Jahr 2019 wurden in deutschen Schlachthöfen rund 53,2 Millionen Schweine geschlachtet.
- **Die Q ist ein Tier** ist ein Spielfilm mit 53 gleichwertig großen Rollen.
- **Die Q ist ein Tier** behandelt die Frage, warum wir Menschen noch immer Fleisch essen.

Director's Statement - Tobias Schönenberg
„In diesem Film geht es um die Frage, warum wir Menschen noch immer Fleisch essen. Das deutsche Tierschutzgesetz wurde 2022 fünfzig Jahre alt. Es besagt, dass Wirbeltiere nur aus einem vernünftigen Grund getötet werden dürfen. Ich denke allein das bietet sehr viel Raum für heiße Diskussionen. Wir haben in diesem Film auf den visuellen Horror der Schlachthäuser verzichtet und uns stattdessen für ein satirisch-unterhaltsames wortgewaltiges Menschen-Ensemble entschieden. Ich hoffe, dass die vielen unterschiedlichen Stimmen in diesem Film zum Streiten anregen."

Es spielen (in der Reihe ihres Auftretens)
Anna Pfingsten, Martin Timmy Haberger, Martin König, Annaleen Frage, Reiki von Carlowitz, Ludwig Hohl, Zodwa Selele, Sibylle Gogg, Elke Jochmann, Vincent Bermel, Cornelia Dörr, Katja M. Luxembourg, Nina Tirpitz, Sam Michelson, Till-Jan Meinen, Michael Gernot Sumper, Recardo Koppe, Heinrich Rolfing, Alexander Mateev, Johannes Aichinger, Laila Nielsen, Kati Thiemer, Swetlana Saam, Inga Rosa Kammerer, Anja Haverland, Anadine Jaeschke, Teglat Kas Hana, Emilia Rosa de Fries, Liese Lyon, Sophie Meinecke, Marvin George, Andreas Ricci, Flora Pulina, Verena Bonnkirch, Philine Bührer, Martina Dähne, Flavia Elena Meterez, Anna-Sophie Fritz, Darina Greilich, Deryl Kenfack, Joëlle Banse, Christoph Schulenberger, Elisa Pape, Natalie Heiss, Bettine Langehein, Ulrich Faßnacht, Dorothea Lata, Jonathan Schäfer, Jennifer Demmel, Irina Margarethe Ries, Marco Steeger, Ursula Philomena Breitenhuber, Livio Cecini

Die Q ist ein Tier - Crew
Drehbuch: Hilal Sezgin, Regie: Tobias Schönenberg, Kamera: Timo Sonnenschein, Musik: hackedepicciotto, Schnitt: Laura Köhler, Ton: Stefan Bück, Szenenbild: Celina Finger, Kostümbild: Hanna Pulkkinen, Maskenbild: Kevin Vedder, Carina Campbell, Produzent: Tobby Holzinger, Ausführende Produktion: Schönenbergfilm GmbH, Produktionsassistenz: Celina Finger, Schauspiel-Coaching: Jens Roth, Regina Stötzel, Polizeiberatung: Clarissa Börner, Oberbeleuchter: Adriano Grilli, Beleuchter: Rafael Winkler, Christian Bechtloff, Kameraassistenz: Nico Flach, Jakob Loda, Christian R. Meyer, Andreas Schütte, VFX: Stephan Trümper, Dialogschnitt & Sounddesign: Stefan Bück, Mischung, Sven Mühlender, Technik: MBF Filmtechnik GmbH & Prismaland, Versicherung: Howden Caninenberg GmbH, Rechtsberatung: Vivian Pérez, SKW Schwarz, Untertitel: Annie Stamm-Grossjohann

Die Q ist ein Tier - Festivals und Auszeichnungen 2023 / 2024 / 2025

- **FBW** (Filmbewertungsstelle Wiesbaden): **Prädikat** "**wertvoll**"
- **FAUNA Tepoztlán Animal Festival 2023** (Tepoztlán, Mexiko - März 2023): Weltpremiere, **Eröffnungsfilm** & "**Domingo Award**"
- **Nature Without Borders International Film Festival 2023** (USA - März 2023): "**Award of Excellence**"
- **NDFF - New Delhi Film Festival 2023** (Delhi, Indien - März 2023): "**Best Feature Film**" (**Nominierung**)
- **World Vegan Film Festival Asia 2023** (Jakarta, Indonesien - Mai 2023): **Official Selection**
- **NFF - Neisse Filmfestival 2023** (Großhennersdorf, Deutschland - Mai 2023): Deutschland-Premiere, "**Deutsches Fenster**" & "**Publikumspreis**" (**Nominierung**)
- **Vision Feast Film Festival 2023** (Auckland, Neuseeland - Mai 2023): "**Nominee**"
- **Vegan Çiftlik / The Vegan Farm Film Festival 2023** (Izmir, Türkei - Juni 2023): **Eröffnungsfilm**
- **TBFF - Toronto Beaches Film Festival 2023** (Toronto, Kanada - Juli 2023): "**Best Feature Film**" / "**Best Actor: Martin Timmy Haberger**"
- **ECOador Festival Internacional de Cine Ambiental 2023** (Quito, Ecuador - Juli 2023): **Official Selection**
- **IAFFF – Intern. Animal Future Film Festival 2023** (London, England - Juli 2023): "**Finalist**"
- **Mostra Animal (Intern. Film Festival for the Animals) 2023** (Curitiba, Brasilien - Juli 2023): "**Oscow**" (**Nominierung**)
- **Berlin Indie Film Festival 2023** (Berlin, Deutschland - Juli 2023): "**Best Feature Film**"
- **Kiez Berlin Film Festival 2023** (Berlin, Deutschland - Juli 2023): "**Best Feature Film**"
- **A Show For A Change Film Festival 2023** (Santa Monica, USA - August 2023): "**Social Impact Award**"
- **MIFF - Mokkho International Film Festival 2023** (Pondicherry, Indien - August 2023): "**Best Director: Tobias Schönenberg**"
- **JFF - Jagran Film Festival 2023** (im Jahr 2023 deckt das JFF 18 indische Städte ab: von Delhi über Gurgaon, Kanpur, Lucknow, Prayagraj, Varanasi, Bareilly, Dehradun, Hisar, Ludhiana, Patna, Ranchi, Siliguri, Gorakhpur, Raipur, Indore und Darbhanga bis nach Mumbai, Indien - August bis Oktober 2023): **Official Selection - "World Panorama"**
- **PEFF - Intern. Environmental Film Festival of Patagonia 2023** (Puerto Madryn, Argentinien - September 2023): "**Audience Award**"
- **Too Drunk To Watch - Punkfilmfest Berlin 2023** (Berlin, Deutschland - September 2023): "**Audience Choice Award**" (**Nominierung**)
- **Silence, ça touille! (Movie and Food Festival) 2023** (Locronan, Frankreich - September 2023): "**Prix du film long mordant**"
- **Better World Filmfestival 2023** (München, Deutschland - Oktober 2023): "**Sunrise Trophy**"
- **China International Green Film Week 2023** (Beijing, China - Oktober 2023): **"Natural Hope · Fiction Film Award" (Nominierung)**
- **INFF - Innsbruck Nature Film Festival 2023** (Innsbruck, Österreich - Okt. 23): **Abschlussfilm**
- **Courage Film Festival 2023** (Berlin, Deutschland - November 2023): **"Semi-Finalist"**
- **HEFFI - Helsinki Education Film Festival Intern. 23** (Helsinki, Finnland - Nov. 23): **Official Selection**
- **Kids First! Film Festival 2023** (Santa Fe, USA - November 2023): **Official Selection**
- **IVFF - The International Vegan Film Festival 2023** (Toronto, Kanada - Dezember 23): "**Nominee**"
- **this human world - International Human Rights Film Festival 2023** (Wien, Österreich - Dezember 2023): **out of competition**

- **FICCA - Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental** (Mexiko, Mexiko - Dezember 2023): "**Best Animal Feature Film**"
- **DFF - Dumbo Film Festival** 2023 (New York, USA - Dezember 2023): **"Semi-Finalist"**
- **Snowdance Independent Film Festival 2024** (Essen, Deutschland - Jan. 24): **Official Selection**
- **FINDECOIN - Independent International Short & Feature Film Festival "The day is short" 2024** (Anzoátegui, Venezuela - Februar 2024): **"Best Narrative Feature Film" (Nominierung)**
- **Festival du Film Vert (Green Film Festival) 2024** (Neuenburg NE und viele weitere Städte in der Schweiz und in Frankreich - März bis April 2024): **Official Selection**
- **Filmfest Schleswig-Holstein 2024** (Kiel, Deutschland - April 2024): **Official Selection**
- **IDIF - The Independent Days International Filmfestival 2024** (Karlsruhe, Deutschland - April 2024): **"Indie Award" (Nominierung)**
- **My Name is Climate Film Festival 2024** (Birmingham, England - Mai 2024): **"Best Film on Animal: Winner Audience Award"**
- **BNP Paribas Green Film Festival 2024** (Krakau, Polen - August 2024): **Official Selection**
- **Festival Internacional de Cinema Socioambiental 2024** (Rio de Janeiro, Brasilien - September 2024): **"Best Feature Film" (Nominierung)**
- **NATOURALE Festival 2024** (Wiesbaden, Deutschland - November 2024): **"Bester deutschsprachiger Film" (Sonderpreis der GfdS)**
- **fliXfest Film Festival 2024** (New Jersey, USA - Dezember 2024): **"Best Controversy"**
- **Ökofilmtour 2025** (Brandenburg, Deutschland - Januar 2025 bis Mai 2025): **Official Selection**
- **IISFF & The Writer´s Journey 2025** (Istanbul, Türkei - Mai 2025): **"Best International Vegan Film"**
- **Kuala Lumpur International Film Academy Awards 2025** (Kuala Lumpur, Malaysia - Nov. 2025): **Official Selection**
- **Vegan Film Festival VegArtAct 2026** (Athen, Griechenland - Okt. 2026): "**Best Feature Film**" und "**Audience Award**"

Director's Biography - Tobias Schönenberg

Tobias Schönenberg steht seit seinem 14. Lebensjahr als Schauspieler vor der Kamera.
Hinter der Kamera produziert er preisgekrönte Werbespots und inszeniert Kurz- und Langspielfilme.
Der Diplomwerbefilm der Filmakademie Baden-Württemberg „Unspoken Words", eine Vater-Sohn-Geschichte der Marke Mont Blanc, gewann in New York den Clio Award in Silber. Sein Kurzfilm „Zehn Sekunden Himmel" feierte auf dem 35. Filmfestival Max Ophüls Preis Premiere.

Director's Filmography - Tobias Schönenberg

Stummfeld | Spielfilm | Regie | 2026
Allerletzte Worte (aka: Very Last Words) | Spielfilm | Regie | 2025
Himmelfahrt - And The World Keeps Spinning | VR Spielfilm | Regie | 2024
Die Q ist ein Tier (aka: The All Is One) | Spielfilm | Regie | 2023
Augen zu und tanzen | Kurzspielfilm | Buch & Regie | 2022
It wasn't me (AT) | Teaser (Serienkonzept) | Buch & Regie | 2021
Cityzens Giving | Werbefilm und Portraits | Kamera & Regie | 2019
Unspoken Words | Diplom-Werbefilm Filmakademie B.-Württemberg | Buch & Regie | 2018
Die Idee von uns | Diplomfilm Filmakademie Baden-Württemberg | Regie | 2017
Zehn Sekunden Himmel | Kurzspielfilm | Buch & Regie | 2015

Filmmusik

Der Score wurde für den bereits fertig geschnittenen Film von hackedepicciotto (Alexander Hacke und Danielle de Picciotto) komponiert und aufgenommen. Es handelt sich dabei um ein einziges Musikstück, das ohne Unterbrechung den gesamten Film begleitet. Auch der Abspannsong stammt von hackedepicciotto. Er greift erneut das Thema des Scores auf.

Die Q ist ein Tier - Kritiken

Ein filmisches Experiment zum Thema Fleischkonsum – konsequent erdacht und umgesetzt.
Nichts Böses ahnend öffnet der Betreiber des Schlachthofes im Ort eines Morgens seine Haustür – und findet einen Riesenhaufen Schlachtabfälle in seinem Garten. Die Polizei wird geholt, die Presse ist alarmiert. Und wirklich jeder im Dorf könnte es gewesen sein. Der satirische Spielfilm setzt sich auf trockenhumorige Weise mit einem hochaktuellen Thema auseinander – mit Augenzwinkern und ohne moralischen Zeigefinger. Es ist ein wichtiges, aktuelles und heikles Thema, dem sich der Spielfilm in der Regie von Tobias Schönenberg (nach einer Idee des Produzenten Tobby Holzinger) annimmt. Denn zum Thema Fleischessen hat fast jeder Mensch eine Meinung. Diese Perspektive adaptiert der Film auf konsequente Weise, indem er eine Vielzahl von Protagonist:innen in einer kammerspielähnlichen Verhörsituation filmt. Dabei entstehen viele absurde, unterhaltsame, komische und auch ernste Momente. Als zweiten Handlungsstrang begleitet der Film die Volontärin Emily bei ihren Gesprächen mit der Lokalpolitik. Und hier treten die ganze Hilflosigkeit und auch Verlogenheit des Systems nach vorne, die uns vor Augen halten, wie Profit und Habgier an die Stelle treten, wo eigentlich gesunder Menschenverstand und Empathie herrschen müssten. Auf die Beine gestellt wurde das Filmprojekt im Rahmen des Schauspiel-Workshops „FÜR DEN FILM“ mit mehr als 50 Schauspieler/innen dank des Einsatzes der Coaches, Dozenten und allen am Workshop Beteiligten. Eine bemerkenswerte Leistung. Ohne explizit ein Experimentalfilm zu sein, funktioniert DIE Q IST EIN TIER als filmisches Experiment, als Spiegel für das Publikum, das sich mit einem bunten Strauß an Meinungen auseinandersetzen und dabei seine eigene Haltung reflektieren kann.

- **Filmbewertungsstelle Wiesbaden (FBW)**

Der Besitzer eines Schlachthofs in einem niedersächsischen Örtchen hat die Polizei alarmiert, weil nachts als Protest gegen den Betrieb Schlachtabfälle in seinen Vorgarten gekippt wurden. Die Polizistin und ihr Kollege beginnen zu ermitteln und in der Nachbarschaft und in der Schlachterei mögliche Zeugen zu befragen; dann werden systematisch Tierwohl-Aktivisten verhört. Dabei stoßen sie auf wenig konkrete Hinweise, aber auf viele steile Meinungen rund um die Schlachterei im Besonderen und das Fleischessen im Allgemeinen. Eine engagierte Volontärin vom Lokalblatt beginnt derweil, sich kritisch mit geplanten Vergrößerungen des Schlachtbetriebs zu befassen und diversen Behörden auf den Zahn zu fühlen. Der Krimi-Plot dient nur als Aufhänger und Rahmen für eine über die Dialoge vermittelte Ensemble-Satire rund um Lust und Frust am Essen von Tieren, die deutsche Fleischwirtschaft und unterschiedliche Haltungen dazu. Dabei verlässt sich die Inszenierung auf ein pointiertes Drehbuch und ein vortrefflich aufspielendes Ensemble – ein ebenso vergnügliches wie zum Nachdenken anregendes Diskurs-Gemetzel rund ums Reizthema Fleischkonsum. - Ab 14.

- **Felicitas Kleiner (Filmdienst.de)**

Tobias Schönenbergs Film ist eine Satire und Farce aus dem Tierschützermilieu mit tieferer Bedeutung, die wichtige Fragen stellt. Dieser Film bietet eine bemerkenswerte und schlüssige Mischung aus gelassener Satire und politischem Aktivismus. Dieser Film dreht sich auch darum, dass jede noch so kleine Bewegung und Aussage einen großen Umbruch auslösen kann. Darum ist "Die Q ist ein Tier" vor allem ein Plädoyer für das Engagement eines jeden Einzelnen. Was muss man tun und was darf man nicht tun, wenn man seinen Teil zu einer gerechteren Welt beitragen will? Doch auch auf ästhetischer Ebene berührt der Film wichtige Punkte filmkünstlerischen Schaffens: Welche Möglichkeiten haben unabhängige Filme in Deutschland, um gesehen zu werden? Wieviel und welche Formen von Aktivismus sind möglich? Wieviel ungewöhnliche Filmsprache ist erlaubt?

- Rüdiger Suchsland

„Schön, dass es jetzt einen so intelligenten Film zum Thema gibt, der weder weichspült noch schockiert.“

- Achim Stammberger, Animal Rights Watch e.V. (ARIWA)

„Tja, werdet Ihr denken, schon 1000x gesehen, das Thema Fleisch spaltet – kein Bock mehr drauf? Ich verspreche, so habt Ihr die Auseinandersetzung noch nie gesehen!“

- Andrea Hailer, soulkino

„Ein vielseitiger Blick auf die Debatte um Ernährung und ihre Produktionsabläufe zwischen Profitstreben und fleischfreiem Kantinentag, Bolzenschussgerät und Biolandwirtschaft, Kriminalisierung von Protest und der Verquickung wirtschaftlicher und politischer Interessen.“

- Jürgen Kiontke, Links bewegt

In Tobias Schönenbergs Mix aus Satire, Kammerspiel, Drama und Lokal-Krimi arbeitet sich die Polizei durch unzählige Verhörsituationen. Der Grund: Schlachtabfälle wurden im Garten des örtlichen Schlachthof-Betreibers abgeladen. Was folgt ist ein aberwitziges Schaulaufen von Dorfbewohnern und Tierwohl-Aktivisten, die alle ihre eigene Meinung zum Thema Fleischverzehr und -wirtschaft haben. Und diese in bisweilen erschöpfenden Monologen kundtun. Dennoch: „Die Q ist ein Tier" ist vergnüglich, geistreich und in seiner Reduktion sowie inszenatorischen Schlichtheit erstaunlich.

„Die Q ist ein Tier" erzählt die Geschichte einer kleinen Dorfgemeinde, in die eines Tages Unruhe einkehrt. Denn plötzlich tauchen Schlachtabfälle im Vorgarten des Betreibers des Schlachthofs, Werner Haas, auf. Eine nächtliche Aktion verwirrter Krimineller oder die Tat wütender Tierschützer? Empört erstattet Haas Anzeige gegen Unbekannt, was eine Untersuchung der Polizei auslöst. Und während die Polizei ihre Ermittlungen durchführt, stößt eine engagierte Volontärin der lokalen Zeitung auf verdächtige Vorgänge im Zusammenhang mit der Vergrößerung des Schlachthofbetriebs. Mit Charme und augenzwinkerndem Humor erzählt Regisseur Tobias Schönenberg in „Die Q ist ein Tier" vom Dauerstreitthema Fleischkonsum. Inklusive der unterschiedlichen Sichtweisen auf dieses komplexe Sujet, das ethische Fragen ebenso einschließt wie die Aspekte Tierwohl, „humanes" Schlachten, Fleischverzicht, Vegetarismus und die Fleischindustrie in ihrer Gesamtheit. Es sind also heiße Eisen, die Schönenberg aufs Tableau bringt. Er entscheidet sich dafür, all diese Inhalte und Fragestellungen nicht nur satirisch-überspitzt, sondern auch dialogreich und wortgewandt abzuarbeiten. Die Krimi-Handlung um den Vorfall mit den Schlachtabfällen dient nur als Vorwand, um ein Kammerspiel-artiges Ensemblestück in Gang zu setzen, welches fast ausschließlich aus Befragungs- und Interviewszenen besteht. Zuerst befragen die beiden (etwas abgestumpften) Polizeibeamten die Dorfbewohner zu den jüngsten Ereignissen. Schon hier zeigen sich die verschiedenen Ansichten und Meinungen in Form süffisanter, teils herrlich überzogener und verschmitzter Bemerkungen sowie Kommentare. Zu Wort kommen passionierte Fleischesser ebenso wie Vegetarier und Veganer, die dem Schlachthof kritisch gegenüberstehen. Dann wechselt die Szenerie in den Schlachtbetrieb, in dem die Beamten den Mitarbeitern (den Stechern, Treibern, Zerteilern und Putzkräften) Fragen stellen. Und schließlich verlagert sich die Handlung zum dritten Kernschauplatz: ins Polizeirevier. Hier kommen Tierrechtler, Tierschützer und Aktivisten zu Wort. Schönenberg bietet damit allen Parteien und Seiten eine Plattform, ohne sich selbst eindeutig zu positionieren. Erwähnenswert ist, dass der Film nur wenige Szenen benötigt, um einigen der Nebenfiguren eine erstaunliche Tiefe zu verleihen – obwohl deren Aufritte meist nicht länger als wenige Minuten dauern. Und es sind wahrlich viele Nebenfiguren, die Schönenberg auffährt. Der Dialogreichtum und die immensen Wortbeiträge, die in teils hohem Tempo auf den Zuschauer einprasseln, erfordern vom Betrachter aber auch Konzentration und die Bereitschaft ein, sich voll und ganz auf diese thematische Fülle und argumentatorische Bandbreite einzulassen. Leichte Ermüdungserscheinungen sind nach spätestens einer Stunde Dauerverhör außerdem nicht ausgeschlossen. Am Ende kommen vor allem die Lokalpolitiker und, zurecht, die bleierne, lähmende Bürokratie schlecht weg. Ob Veterinäramt, Gemeinderat, Lebensmittelüberwachung, Gutachter oder Gewerbeaufsicht: Fast alle Stellen und Ämter erweisen sich als fehleranfällig, überlastet, überfordert oder käuflich.

- Björn Schneider, Programmkino.de (Kinomagazin der deutschen Arthouse- und Programmkinos)

„Das Drehbuch der Journalistin und Tierrechte-Aktivistin Hilal Sezgin ist viel schlauer, als es 50 Menschen hätten sein können, die man für einen Dokumentarfilm befragt hätte."

- Ulrich Sonnenschein, epd Film

„Großartiges Drehbuch im Zack-zack-zack-Modus."

- Frank Blessin, PLAYER - Das Leipziger Kinomagazin

„Mich persönlich hinterließ der Film mit dem seltsam wohltuenden Gefühl, geordneter auf die Landschaft an Meinungen und Argumenten blicken zu können"

- Elena Arnold, Vegan News

„Der Film beeindruckt durch seine außergewöhnliche Erzählweise mit vielfältigen Charakteren und regt die Zuschauenden zum Nachdenken an."

- Paula López Vicente, Tierschutzpartei

„Ein engagiertes Filmprojekt, das Diskussionen anstoßen soll und wird:
Versagen wir beim Thema Fleischkonsum kollektiv?"

- Stefanie Borowsky, Kino-Zeit

Kontakt: Tobby Holzinger Filmproduktion GmbH, Bahrenfelder Str. 197, 22765 HH**,** 0160-96445452, mail@fuerdenfilm.de, https://dqiet.de